



ESCUELA NACIONAL PARA MAESTRAS DE JARDÍN DE NIÑOS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR 4TO SEMESTRE

ESTRATEGIA EMERGENTE ANTE LA CONTINGENCIA POR EL COVID-19

INTEGRANTES:

GÓMEZ CRUZ NADXIELI XHUNAXHI (LÍDER)

AVALOS RIVERA MARIA FERNANDA
(SECRETARIA)

RUIZ LÓPEZ ROCIO VIVIANA

CEDILLO ORTIZ KARLA DANIELA

MONTALVO MÉNDEZ LINDA PATRICIA

GRUPO 203

DOCENTE GUÍA: MONICA ÁLVAREZ LARA

Aprendiendo a sentir Con las emociones durante la etapa de educación preescolar

introducción

En este presente trabajo se presenta un proyecto didáctico en donde se abordan las emociones como tema principal, tomando como referente el monstruo de colores y se aborda cómo participan los diferentes actores educativos ante esta contingencia pero en especial el trabajo colaborativo con padres de familia.

Dada la contingencia actual por la que estamos pasando a nivel mundial a causa del virus COVID-19, las docentes en formación decidieron abordar una estrategia emergente de dicha situación para que desde casa los niños no pierdan el ritmo de trabajo y puedan seguir desarrollando su nivel cognitivo y nivel físico acorde a su edad.

Las docentes en formación decidieron exponer cada problemática observada por integrante a partir del esquema reflexivo de Smyth (1991). Dicha estrategia se estará llevando a cabo a partir de una problemática identificada por la docente en formación Cedillo O. Karla, en el jardín de niños Leopoldo Méndez ubicado en la delegación Coyoacán. Donde a partir de cuestionarios, entrevistas y uso del diario profesional se logró identificar que la problemática más destacada es “el manejo de las emociones” en el grupo 3-B.

Cuando se habla de emoción se hace referencia a la reacción que una persona experimenta a partir de un estímulo. Las emociones son universales, y representan un complejo mundo en el que se incluyen tanto emociones positivas como por ejemplo: la alegría, la felicidad, el amor, o emociones negativas como: la ira, el miedo, la tristeza, la ansiedad. Estas están presentes en la vida de la persona desde que nace y desempeñan una función relevante en la formación de la personalidad (López, 2005).

Es esencial que los niños puedan controlar e identificar sus emociones, están aprendiendo a comprenderse a sí mismos y a los demás, siente mucho pero en ocasiones su lenguaje y pensamiento en construcción no le permite entender lo que sucede y expresarse de la forma correcta. Las docentes en formación tienen que ser su calma y el puente entre lo que siente y lo que sucede para facilitar la comprensión. De allí que sea tan importante el acompañamiento de los padres junto con las educadoras.

Caruana y Tercero (2011) indican que se debe empezar a trabajar con los niños y niñas de educación infantil porque es cuando estos toman conciencia de sí mismos. A esta edad también el niño ya es capaz de imitar a través del juego simbólico consiguiendo ser más sociables, cada vez más autónomos y a la vez curiosos.

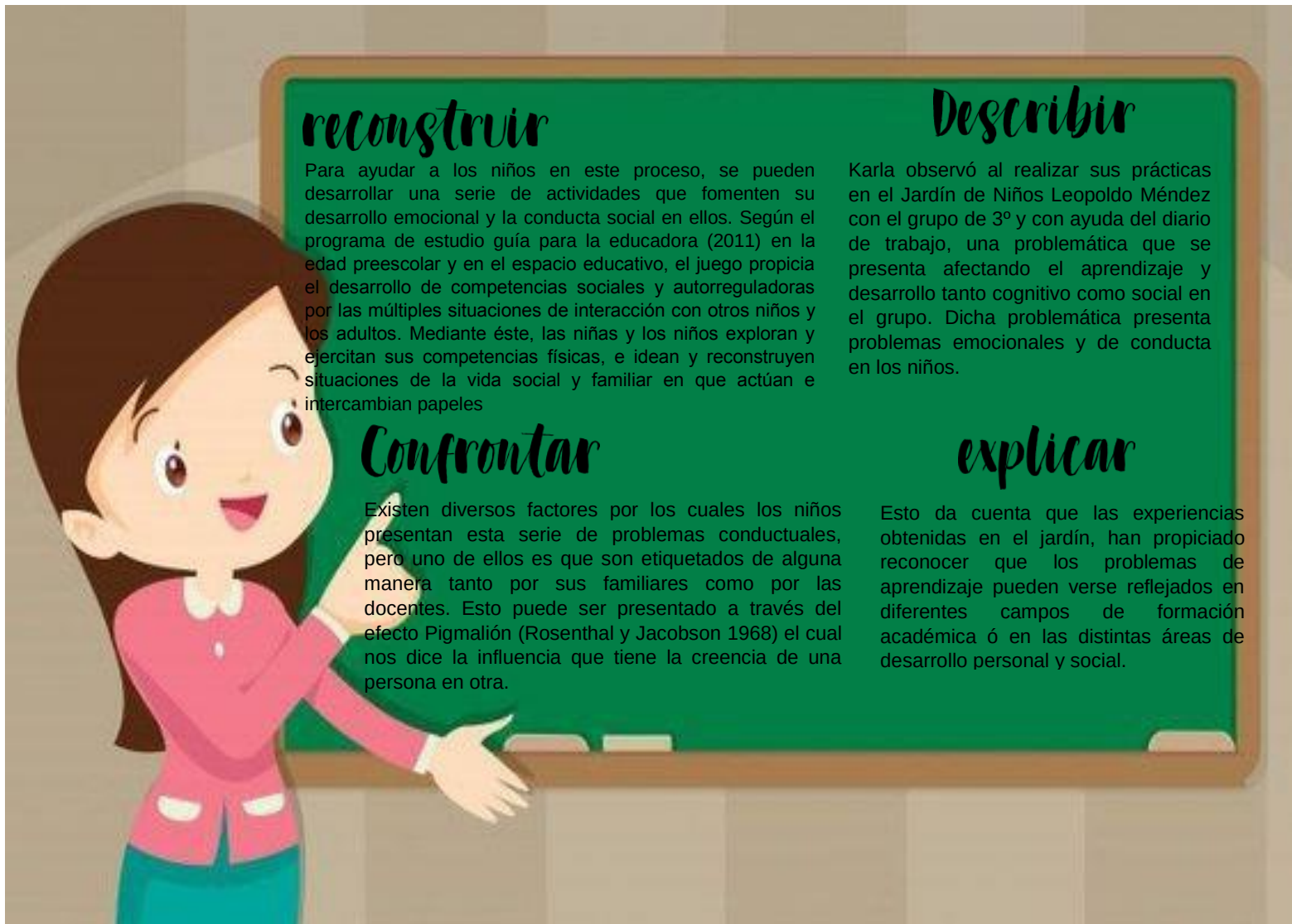
González (2011) indica que los métodos utilizados para trabajar las emociones deben tener en cuenta el juego y las actividades como la mejor manera de que los alumnos aprendan. Por lo cual la estrategia a utilizar es el acompañamiento del juego mediante ejercicios físicos (motricidad gruesa), que les ayudará a desarrollar sus habilidades motoras y que conozcan sus emociones y cuál es su importancia ante dicha situación.

A partir de todo lo expuesto parece clara la importancia de trabajar las emociones desde casa y en el aula, ya que para desarrollar este trabajo se plantean situaciones, objetivos, análisis teóricos que sustentan el proyecto y además se presentan metodologías para trabajar dichas emociones con padres de familia sin salir de casa.

Ciclo reflexivo de smyth

El ciclo reflexivo de Smyth (1991) parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula/departamento, y una vez confrontada con la de los docentes como medio para detectar y clarificar los patrones cotidianos de la acción docente, el proceso culmina en una fase de articulación y reconstrucción de nuevos y más adecuados modelos de ver y hacer. Si bien es cierto, el diseño

del currículo está sustentado en teorías del desarrollo, también es cierto que durante el proceso de la práctica es necesario reelaborar y revisar el currículo en la acción, de esta manera se debe de ir modificando de tal manera que logre ajustarse a las características específicas de cada grupo.



El presente esquema reflexivo basado en el ciclo de Smyth (1991) da cuenta para la iniciación del proyecto, pues es a su vez es una confrontación con situaciones de la realidad y actuar de la formación docente, como medio para detectar y clarificar patrones cotidianos. A continuación se presentarán las observaciones de las docentes en formación de acuerdo a lo vivido de cada una, que se relacionan entre sí a la problemática de este presente proyecto:

- Ruiz V. (2019) observó al grupo “3-A” a cargo de la docente Blanca Estela, en el Jardín de Niños Leopoldo Méndez, ubicado en la delegación Coyoacán. Este grupo tiene una población de 32 niños, de los cuales 16 son niñas y 16 niños, dentro de este grupo se logró recuperar la siguiente información; algunos niños presentan dificultades al momento de expresarse o reconocer el cómo se siente. En especial un niño llamado Erik, el cual no habla, no atiende las indicaciones y no socializa con el grupo. Erick cuenta con el apoyo de la maestra de UDEEI, sin embargo, no se notan mejoras en él.
- Montalvo P.(2019), observó que dentro del jardín Leopoldo Méndez ya mencionado, en el grupo de 2º B con 32 alumnos divididos en 19 niñas y 12 niños los cuales presentan diferentes características por ejemplo su capacidad de atención es muy corta, tienden a distraerse con facilidad. Durante el desarrollo de actividades observadas un número reducido de alumnos atiende, mientras el resto juegan y hablan entre ellos. En el grupo está presente la atención a las Necesidades Educativas Especiales, se cuenta por parte del grupo a dos alumnos quienes han sido diagnosticados con TDAH (Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad). Un aspecto que ha afectado en el éxito de algunas actividades es que no escuchan las instrucciones atentamente, cuando las actividades son muy activas. Analizando desde la problemática de interés en el grupo se presentan repercusiones en cuanto a las emociones ya que la docente titular ha aplicado actividades de interés para los alumnos en dónde hace partícipe las emociones puesto que desde lo observado y platicado con los niños existen problemas familiares los cuales repercuten a que se sientan tristes o enojados, pero no lo dicen por miedo o por otras cuestiones. Los niños no siempre desarrollan de forma espontánea las cualidades emocionales y capacidades sociales que los convertirán el día de mañana en adultos responsables, apreciados y felices (Shapiro, 1997). Por tales razones, el tema relevante de esta investigación es precisamente, describir cómo los niños desarrolla su sentir emocional.

- Avalos F. (2019) observó durante la primera jornada de prácticas en el jardín de niños Francisco Márquez, ubicado en Cerro Gordo 125, colonia Campestre Churubusco en la alcaldía Coyoacán en la Ciudad de México, donde se encuentra una totalidad en la población de 95 niños repartidos en 4 grupos, un grupo de primero, dos de segundo y uno de tercero, en el grupo que observó Avalos fue 2ºB donde tiene un total de 20 pequeños, 13 niños y 7 niñas. Se presentaba ayuda de UDEEI, ya que al sujeto A se le complicaba atender indicaciones, quedarse quieto en un lugar y convivir con sus compañeros, no tiene un diagnóstico pero la docente titular mencionaba que es muy cambiante en sus emociones ya que hay días en los que llega muy triste y otros muy enojado pero rara la vez feliz. Por esto las docentes en formación pudieron llegar a un tema en común y de relevancia para todas.
- Gómez X. (2019) observó en el jardín de niños Francisco Márquez, ubicado en Cerro Gordo 125, colonia Campestre Churubusco en la localidad Coyoacán en la Ciudad de México, donde se encuentra una totalidad en la población de 95 niños situados en 4 grupos, un grupo de primero, dos de segundo y uno de tercero. Se ubicó en el grupo de tercero grupo A, el cual está conformado por 28 alumnos en lista, al recuperar información de lo observado se obtiene que se encuentran dos niños diagnosticados por parálisis cerebral, el cual uno se retiraría pronto pues sería tratado en una institución especial, mientras que otro permanece y tiene apoyo de UDEEI, por otro lado se encuentra un niño que resalta en el grupo pues tiene dificultades para tener un control y regulación de sus emociones lo cual tiene ciertas actitudes que crean un descontrol con el resto de los niños, se visualiza las diferentes estrategias que realizan los distintos agentes educativos para trabajar con él y sus compañeros al respecto.
- La docente en formación Karla Cedillo realizó sus prácticas en el jardín de niños Leopoldo Méndez ubicado en la calle Pátzcuaro #164 en la colonia Culhuacán CTM V en la alcaldía de Coyoacán en la Ciudad de México.

Cedillo K. (2019) refiere que la mayoría de los niños presentan problemas emocionales, ya que no expresan sus emociones y esto se debe a que no tienen la noción de qué son estas y por eso con ayuda de la maestra de UDEEI, realizan actividades para implementar el conocimiento y desarrollo de las emociones.

La definición más aceptada de la enfermedad es la propuesta por un comité de expertos en el año 2005 que señala: la PCI es un trastorno del desarrollo del tono postural y del movimiento de carácter persistente (aunque no invariable) que condiciona una limitación en la actividad, secundario a una lesión no progresiva en un cerebro inmaduro. En la PCI el trastorno motor estará acompañado frecuentemente de otras comorbilidades cuya existencia o no, condicionará de manera importante el pronóstico individual de estos niños (Hurtado LI, 2007).

Las funciones de las emociones pueden situarse en dos niveles; la sensibilidad emocional y la respuesta emocional, siendo estas últimas, las que guían y organizan la conducta, jugando un papel crucial en la infancia cómo señales comunicativas. Hay que tener en cuenta que tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente (Goleman, 1995).

El soporte es el trabajo a distancia por la actual situación que se está viviendo, con base en ello se seleccionó al trabajo que permite visualizar la problemática en un contexto real, y con aspectos relevantes dentro de la práctica educativa y en un proceso de enseñanza - aprendizaje. De este modo es necesario considerar fundamentos teóricos, de igual forma es necesario la implementación de estrategias y metodologías que permitan llegar al objetivo deseado.

En este escrito se hace conocimiento al acuerdo que todas las docentes en formación llegaron, de esta manera se llevó a cabo de manera individual la presente reflexión sobre la práctica y posterior a ella, entre todas las integrantes se llegó a una conclusión a través de la democracia, para así determinar qué

trabajo está más completo y rico, recayendo en hechos que son necesario siguiendo ciertos lineamientos.

Se tomó en cuenta el esquema antes visto, porque es oportuno, ya que en este mismo nos menciona una problemática que en nuestros jardines de niños se logró observar con las visitas previas, e identificaron que la mayoría de los niños presentan dificultades con las emociones y cómo es que esto afecta en el desarrollo del niño a nivel personal y social. De acuerdo con Bisquerra (2003) nos menciona que la emoción se produce de la siguiente manera: llegan informaciones sensoriales a los centros emocionales del cerebro, en consecuencia se produce una respuesta neurofisiológica y es el neocórtex que interpreta la información. Define la emoción como un estado complejo del organismo, que se caracteriza por una excitación o perturbación, que predispone a dar una respuesta organizada; respuesta a un acontecimiento externo o interno.

La mayor parte de lo que el cerebro realiza cuando se produce una emoción, se realiza de forma automática, la mayoría de las emociones se generan inconscientemente. Podemos distinguir entre reacciones emocionales innatas y reacciones emocionales voluntarias, estas últimas serían los sentimientos.

Para Goleman (2016) existen cinco aptitudes emocionales que divide en dos grandes grupos. Aptitudes personales, en las que incluye el autoconocimiento, la autorregulación y la motivación; y aptitudes sociales, en las que incluye la empatía y las habilidades sociales (ver Tabla 1).

Tabla 1. Aptitudes y emociones.

APTITUDES PERSONALES	APTITUDES SOCIALES
Autoconocimiento: Tiene que ver con la conciencia emocional, autovaloración y la autoconfianza.	Empatía: Es la capacidad de reconocer las emociones de los demás y entenderlas. Además, es la capacidad de ponerse en el lugar de otro.
Autorregulación: Está relacionado con el autocontrol, la confiabilidad, responsabilidad y adaptabilidad.	Habilidades sociales: Aquí encontramos la comunicación, la influencia, el manejo de conflictos, liderazgo establecer vínculos, colaboración y cooperación.

Motivación: En este caso es la capacidad de motivarse a sí mismo.

Dentro de este esquema, también se explica que existen diversos factores ante esta problemática, sin embargo, la más destacada es que son etiquetados de alguna manera por sus familiares o por las docentes titulares, conllevando esto a que los niños repriman sus emociones. Pero no todos los seres humanos presentan el mismo dominio en cada aptitud. De esta forma hay quienes tienen habilidades para el autoconocimiento personal, pero carecen de habilidades sociales. Pero estas diferencias pueden mejorarse o remediarse con el esfuerzo adecuado. Por lo cual como futuras docentes se tiene la obligación de investigar esta problemática, partiendo de lo que han observado y analizado en los diferentes cursos de la licenciatura en educación inicial, por lo cual es un tema que atrae la atención pues es un foco rojo que afecta en el desarrollo de los niños.

fase número uno

La presente problemática ocurre en el Jardín de Niños Leopoldo Méndez que se encuentra ubicado en la calle Pátzcuaro #164 en la colonia Culhuacán CTM V en la alcaldía de Coyoacán. Dicho jardín de niños cuenta con una población de 186 alumnos en total, repartidos de la siguiente manera: 2 grupos de 1er grado, 2 grupos de 2º grado y 2 grupos de 3er grado.

La investigación se llevará en el grupo de 3ºB el cual cuenta con 16 niñas y 21 niños, con el acompañamiento de la maestra frente a grupo Jessica Pérez Díaz.

El grupo cuenta con la ayuda de la especialista de UDEEI y con clases como educación física, cantos y juegos e inglés.

En el proceso de observación de la docente en formación Karla Cedillo y mediante la recolección de datos del diario se observó que las manifestaciones de diversidad que se dan en los niños dentro del salón de clases son muy grandes ya que cada niño tiene distintas maneras de relacionarse e interactuar entre sí. La interacción y el comportamiento del niño con sus iguales no solo depende de la socialización sino también del reconocimiento de las emociones y

la autorregulación de las mismas. Durante los años preescolares la comprensión emocional de los niños aumenta rápidamente, como refleja el habla cotidiana de las emociones. "De los tres a los cinco años, la voluntad de corregir después de hacer daño a otro y la aceptación de los iguales están relacionadas con una conducta amistosa y considerable". Coll (1990). Durante las prácticas profesionales y con ayuda del diario de trabajo (*Imagen 1*) se observaron las actitudes que realizan los niños frente a una situación y cómo es que manejan las emociones dentro del aula. Por ejemplo, la practicante Karla Cedillo observó que la maestra de UDEEI, asiste con regularidad al salón de clases para dar pláticas a los niños sobre el manejo de emociones y la resolución de conflictos. En el salón de clases asisten 3 niños en específico, que se enfrentan a barreras de aprendizaje y necesitan la asistencia y observación de la maestra de UDEEI. Los casos de dichos niños son conductas disruptivas, principios de retraso mental y anemia falciforme, pero esto no representa la necesidad de adecuaciones curriculares ante las actividades escolares.

Al tener una conversación de manera abierta con la docente Jessica Pérez Díaz, se pudo rescatar que los niños viven situaciones desfavorables en sus casas lo cual representa un problema para ellos, ya que no tienen el manejo adecuado de sus emociones, y muchas veces son etiquetados por los propios familiares.

A través de la observación del día a día, la docente en formación Karla Cedillo rescató que los niños no expresan sus emociones por medio de palabras, sino que lo hacen por medio de acciones como golpes, retraimiento, dolor de cabeza, ausencia, entre otras cosas. Por ejemplo, una de las emociones que prevalece en el grupo es la tristeza y es un sentimiento de pena asociada a una pérdida real o imaginaria que hace pedir ayuda; se observa que cuando se sienten tristes tienden a sólo se recargar su cabeza sobre la mesa y no dicen lo que sienten y de la misma manera no alcanzan a expresar su sentir. Karla Cedillo comenta en su diario de trabajo (2019) que hay una niña en el grupo que la mayor parte del tiempo se recarga sobre la mesa con la cara boca abajo, incluso en las clases de educación física no atiende a las actividades ó cuando la docente Jessica la invita a participar sólo se queda callada. Karla al percatarse de dichas actitudes se

acercó a la niña tratando de entablar una conversación con ella y la niña sólo se volteaba y le respondió que le dolía la cabeza. La niña al tratar de interactuar con sus compañeros, ella los golpea porque no le gusta que le tomen sus cosas (Imagen 2).

La docente en formación Karla Cedillo tuvo otro acercamiento con uno de los niños del grupo de 3ºB en el cual observó que el niño cuando se le presentan situaciones como aburrimiento, se mete debajo de la mesa o se acuesta en el piso. Al entablar la docente en formación una conversación con el niño, este le comentó “Maestra, si mi mamá se cae se convulsiona”. Al escuchar este comentario la docente en formación siguió la plática y le preguntó “¿Se convulsiona? ¿Por qué?” a lo que el niño respondió con cierta naturalidad “Porque toma mucha cerveza maestra”. La docente en formación quedó muy sorprendida ante dicha situación y preguntó al niño nuevamente “Oye, ¿qué haces cuando le pasa eso a tu mamá?”, y el niño respondió “Pues me echo a correr” “y ¿Por qué corres?” “Porque me da miedo”. (Imágenes 3 y 4)

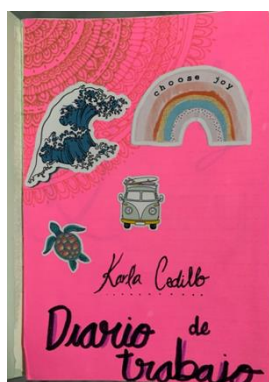


Imagen 1

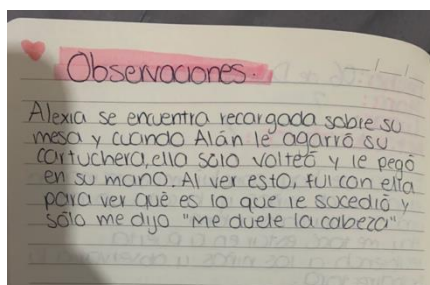


Imagen 2

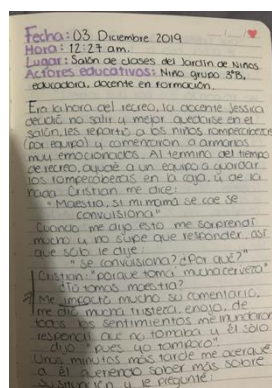


Imagen 3

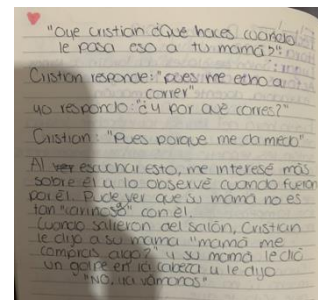


Imagen 4

El soporte que se considera en estos momentos es el trabajo a distancia en correlación con padres de familia y niños de nivel preescolar, por la actual situación que está impactando en nuestro país y a su vez a la educación, y simultáneamente lo difícil que es para la comunidad y niños esta situación ya que como sabemos existen situaciones diversas que obstaculizan a la mayoría de

las familias mexicanas, pues es de considerar múltiples factores que se viven todos los días. Consideramos también es de gran importancia resaltar que todos y cada uno de los niños a nivel preescolar viven de manera variada y no podemos postular que todo lo tienen a un alcance simple, o simplemente dar por hecho como se reside en las comodidades de los mismos, así como vivencias, espacios y ambientes donde se desarrollan los niños. De esa manera se selecciona el actual trabajo que da pauta a visualizar las problemáticas en un contexto real, y con aspectos relevantes dentro de la práctica educativa así como en un proceso de enseñanza - aprendizaje.

Una vez reflexionado que es una problemática que prevalece en los jardines de niños visitados con anterioridad, identificamos que la mayoría de los alumnos en este nivel presentan dificultades con el manejo de las emociones y cómo es que esto afecta en el desarrollo del niño a nivel personal y social. Existen diversos factores ante esta problemática, sin embargo, la cuestionable más destacada es la manera del como son etiquetados por sus familiares y docentes titulares, teniendo impacto sobre los niños, lo que los lleva a reprimir sus emociones, pues no se sienten con la libertad de expresar su sentir. Todo ello sin dejar de lado el trabajo en disposición con todos los diversos actores educativos que se encuentren, esto implica dar a conocer y guiar a los padres de familia en todo proceso de desarrollo que requiere el niño, pues las condiciones externas, sociales, de vida y educación son determinantes en el desarrollo humano.

Se estima esto como una problemática porque en este sentido, es primordial destacar el papel fundamental y contundente de la educación sobre el desarrollo, resaltando en todo momento su vinculación constante; se debe ser enfático en que la educación es una responsabilidad social, compuesta de diversos factores y en coparticipación de diversos agentes educativos, quienes deben crear estímulos adecuados en las condiciones favorables para potenciar el desarrollo.

La idea central de este trabajo que presentamos a continuación es la búsqueda de soluciones mediante el uso de estrategias didácticas para la ayuda del manejo de las emociones en el nivel preescolar, ya que después de haber tenido reflexiones,

aprendiendo técnicas que proporcionen maneras seguras y estructuradas de solucionar problemáticas con relación a las necesidades, los sentimientos y las diferencias de opinión ante un conflicto, ya sea dentro del aula/institución educativa o desde casa, asimismo que todos y cada uno de los actores educativos sean participe con el propósito de alcanzar un trabajo colaborativamente. Las docentes en formación tienen como fin deliberadamente el indagar para satisfacer las necesidades de cada uno de los estudiantes sea distancia o no, y además de velar por su seguridad y bienestar, dirigiendo y coordinando actividades para estimular su desarrollo intelectual y físico, así como el crecimiento emocional.

qué sabemos y necesitamos para resolverlo

¿Qué sabemos del problema?	¿Qué necesitamos saber para resolverlo?
El comportamiento de los niños ante situaciones dentro del aula	Por qué los niños manifiestan estos comportamientos en el aula
Situaciones diversas que obstaculizan que el niño/a logre expresarse adecuadamente respecto a su sentir	Como ayudar al niño para que resuelva esta necesidad en su entorno
Acciones que rompen la disciplina y alteran la armonía del grupo dificultando el proceso de enseñanza aprendizaje	Como trabajarlo de manera individual y en un grupo
Coordinación entre padres de familia y escuela	Como coordinar estas situaciones para que estén vinculadas y llegar a un proceso adecuado
Identificar a los alumnos con determinados problemas o dificultades que aumentan el riesgo de conductas disruptivas	Que es una conducta disruptiva y como tratarlas
Potenciar paulatinamente la autorregulación	Que es y cómo lograrlo
Desconocimiento de emociones	Que emociones existen y como enseñar cada una

información obtenida

Aun cuando los maestros han trabajado y se han preocupado por las emociones de los estudiantes, tradicionalmente la escuela ha puesto más atención al desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices que al desarrollo socioemocional, porque hasta hace poco se pensaba que esta área correspondía más al ámbito educativo familiar que al escolar, o que el carácter o la personalidad de cada individuo determinan la vivencia y la expresión emocional; no se consideraba que estas dimensiones del desarrollo pudieran ser cultivadas y fortalecidas en la escuela de manera explícita. Investigaciones recientes confirman cada vez más el papel central que desempeñan las emociones, y nuestra capacidad para gestionar las relaciones socio-afectivas en el aprendizaje. Un ambiente adecuado y estable aporta a la disposición de aprender y anima a participar en las actividades; lleva a los niños a avanzar en la habilidad de verbalizar estados personales, lo cual es un componente importante para el bienestar y para tomar conciencia de sí mismos, de sus comportamientos y, en consecuencia, para su regulación. En este proceso los niños perciben que no todos se sienten y reaccionan igual en una misma situación, que tienen emociones diversas y lo que a alguien puede hacer muy feliz o causar temor, no es idéntico para todas las personas.

En la edad preescolar, las niñas y los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales –ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor–, y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

La comprensión y regulación de las emociones implica aprender a interpretarlas y expresarlas, a organizarlas y darles significado, a controlar impulsos y reacciones en el contexto de un ambiente social particular. Se trata de un proceso que refleja el entendimiento de sí mismos y una conciencia social en desarrollo, por el cual las niñas y los niños transitan hacia la internalización o apropiación gradual de normas de comportamiento individual, de relación y de organización de un grupo social. Las emociones, la conducta y el aprendizaje están influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprender a regularlos les implica retos distintos. En cada contexto aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias. Los niños poseen multitud de sentimientos y emociones que necesitan expresar y manifestar, pero en muchas ocasiones no son capaces de comprender qué es lo que sienten, por qué lo están sintiendo y cuál es la mejor manera de actuar. Por ello desde la Educación Infantil debe trabajarse el correcto desarrollo de la Inteligencia Emocional (Cruz, 2014).

Continuando a las corrientes pedagógicas consideramos la educación humanista pues nos da pauta analizar y reflexionar teniendo interés del ser humano por superar vacíos que la educación tradicional, permitiendo así un reconocimiento del potencial y las cualidades individuales que a su vez representan una necesidad que debe ser abarcada y acatada por el sector educativo, con una mirada para brindar un mejor apoyo a la formación y consolidación pedagógica. Una educación en la autorrealización, en la libertad, en la creatividad, en la adaptación personal, que tenga en cuenta las dimensiones personales e individuales, que posibilitando así una formación integral. Como docentes debemos partir siempre de las potencialidades y necesidades individuales de los alumnos, y con ello crear y fomentar un clima social fundamental para que la comunicación de la información académica y la emocional sea exitosa; deseando destacar la salud mental y todos los atributos positivos de la vida, como la felicidad, la satisfacción, el éxtasis, la amabilidad, la generosidad, el afecto, etc.

“La educación emocional, como proceso continuo o permanente, debe estar presente desde el nacimiento, durante la educación infantil, primaria, secundaria y superior, así como a lo largo de la vida adulta. La educación emocional adopta un enfoque del ciclo vital que se prolonga durante la vida.” (Bisquerra Alzina y Pérez Escoda, 2007)

Goleman (1996) nos menciona que el término “emoción” se refiere a un sentimiento y pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.

Conocemos que los niños presentan ciertos problemas en cuanto a sus emociones, ya que no saben expresarlos de la manera adecuada.

Goleman (1996) considera ocho emociones primarias, de las cuales se derivan una larga lista de emociones secundarias imprescindibles para la comprensión de la complejidad emocional humana, a continuación se presentan las ocho emociones principales por Goleman:

1. Ira
2. Tristeza
3. Miedo
4. Alegría
5. Amor
6. Sorpresa
7. Aversión
8. Vergüenza

Las emociones pueden y deben expresarse, pero no deben de sobrepasarse de manera que se pierda el control, ya que esto lleva a decir cosas o a tener conductas impulsivas y descontroladas. La impulsividad genera problemas sociales y malestar a nivel personal por haber dicho o hecho lo que en realidad no se quería.

Los niños no nacen enseñados y por supuesto, en el ámbito emocional tampoco. Por ello, se convierte e imprescindible una educación emocional donde el adulto, con sus palabras y actitudes, muestre a los infantes que existen emociones como la compasión, empatía, la alegría, tristeza, etc.

Chóliz y Tejera, trabajan sobre la idea de Reeve (1995) a cerca de las tres principales funciones de las emociones: -Función adaptativa: Sirve para facilitar la adaptación de cada individuo al medio ambiente al que corresponda, que predispone a una posible huida en caso de ser necesario para preservar su vida. - Función motivacional: Las emociones pueden predisponer a la acción, por lo tanto pueden llegar a motivarnos hacia la acción.

-Función social: Al comunicar lo que sentimos, facilitamos la comunicación e interacción con los demás. (Reeve, 1994)

Según vemos en Bisquerra (2003-2007) la propuesta de Salovey y Mayer (1990) es la de poder llegar a comprender las emociones e interpretarla de la forma más acertada posible.

fase número dos

TÍTULO	METODOLOGÍA	GRADO
¡LA CAJITA DE MIS EMOCIONES!	Situación didáctica	3er año

PROPÓSITO GENERAL

Aprende a autorregular las emociones y genera destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la medición como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.

PROPÓSITO ESPECÍFICO

Desarrolla un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones

CAMPO O ÁREA:		ORGANIZADOR CURRICULAR 1:	
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		Autorregulación	
ORGANIZADOR CURRICULAR 2:		APRENDIZAJES ESPERADOS	
Expresión de las emociones		Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.	
TIEMPO APROXIMADO	LUGAR Y/O ESPACIOS	RECURSOS Y MATERIALES	ORGANIZACIÓN DEL GRUPO
15 a 20 minutos	En casa de cada alumno por situación de contingencia. *Nota: Prohibido salir	· Hojas blancas · Imágenes de alegría, tristeza, enfado, miedo, calma · Colores · Acuarelas · Plumones · Crayolas · Lápices	Individual y con padres de familia
SITUACIÓN DIDÁCTICA			
INICIO			
La actividad consiste en que los niños identifiquen sus emociones diariamente y la trabajen en sus hogares con ayuda de los padres de familia.			
Para empezar la actividad las docentes en formación realizarán un video			

explicando a los padres de familia que deberán acondicionar sus hogares a modo de que puedan llevar a cabo la actividad. Dicha actividad se basará en las 5 emociones vistas previamente con los niños en el salón de clases (Monstruo de colores).

“Hola papás, debido a la situación que se presenta actualmente en el país, realizaremos actividades para ayudar a nuestros niños a que puedan identificar sus emociones y expresarlas, para eso necesitamos su colaboración.”

La actividad consiste en que se pondrán 5 estaciones en los diferentes espacios de la casa, cada uno representando una emoción (alegría, tristeza, enfado, miedo, calma), los niños tendrán que ir a cada espacio acondicionado previamente dependiendo de las emociones que en ese momento sientan. Por ejemplo, “si el niño está feliz irá al comedor donde allí estará la estación de la felicidad”, lugar en el que ya tendrá colocada una representación de dicha emoción para que sea fácil identificar. Se mandarán una serie de ejercicios que podrán usar como ejemplo de dichas emociones, después de esto se les pedirá que se lleve un registro.

Alegría	Comedor
Tristeza	Cocina
Enfado	Cuarto donde el niño duerme
Miedo	Cuarto de padres de familia
Calma	Sala

Para una complementación de la actividad se sugiere ver la película de “Intensamente”, pues uno de los mensajes importantes que nos transmite la película es el importante papel que juegan las emociones en los seres humanos ya que representan los modos de adaptación en todas las etapas de nuestra vida.

DESARROLLO

Cada día los niños tendrán que realizar una carta donde deberán escribir su nombre, la fecha con ayuda de un calendario y plasmarán un dibujo con respecto a la emoción que sienten en ese momento (esto puede ser en cualquier momento del día donde el niño/a muestre alguna emoción y sea identificada) para motivar al niño a poner su nombre y fecha, puede utilizar acuarelas, con ayuda del padre de

familia para que logre copiarlo. (Ver Anexo 1)

El motivo de las cartas es que sea un registro de cómo vivieron este acontecimiento histórico (covid 19), en todo el mundo y cómo fue cambiando su forma de vivir o sus hábitos con el paso de los días, donde los niños por medio de un dibujo puedan transmitir sus emociones a lo largo de la cuarentena y cómo es que les afectaba o si les gustaba vivir en dicha situación; con apoyo de los padres de familia se les pedirá que en un pequeño párrafo transcriban lo que el niño quiere decir en su dibujo.

Consecuente a ello y una vez teniendo identificados los espacios para cada emoción, y con base al sentir del niño/a en el momento del día, se dirigirán a la estación y realizar posteriormente un rally. Actividades propuestas según Miraflores, E. y Rabadán, L. (2007)

Emoción	Actividades
Alegría	Hacer 10 saltos en el comedor, después correr hacia el cuarto y brincar 5 veces con cada pie, ir como pato hasta la sala y contar un chiste a nuestra familia.
Tristeza	Patear una pelota 5 veces en el cuarto terminando caminar hacia atrás hasta llegar a la sala, y por último ir brincando en un solo pie hasta donde esta mamá y hacerle cosquillas.
Enfado	Gritar 2 veces en la sala, después ir corriendo hasta el cuarto del niño y dar 3 giros en el aire, posteriormente regresar saltando en un pie a la sala.
Miedo	Ir al comedor con los ojos vendados y siguiendo las indicaciones de un familiar para poder llegar hasta la sala, posteriormente caminar hacia donde estén 2 familiares y abrazarlos, por último ir juntos

	en forma de cangrejo de vuelta al comedor.
calma	Saltar como rana de la sala hacia el comedor, al llegar inflar un globo, de allí ir al cuarto en brincos con los dos pies recostarse en la cama y después con ayuda de algún familiar poner música relajante o bien puede ser escuchar olas del mar, canto de ballena y piano, cerrar nuestros ojos e imaginar que estamos en nuestro lugar favorito.

Esta actividad se repetirá día a día con el propósito de educar niños emocionalmente inteligentes y activos físicamente para contribuir positivamente a su salud emocional y física, tenemos que comenzar por permitir que liberen sus emociones. De lo contrario, el malestar les invadirá poco a poco hasta que se exprese de otro modo, convirtiéndose en presos de sus emociones. Desahogar un enfado o un sentimiento de tristeza alivia, sana y ayuda a continuar y a comprenderse. Por eso es tan necesario. Además, si los niños aprenden a manejar sus emociones desde los primeros años, se convertirán en adultos sanos a nivel emocional. Invertir en educación emocional para los más pequeños es invertir en el futuro de los adultos.

CIERRE

Planeación anexo 2.

EVALUACIÓN

Retomaremos las tablas correspondientes a la fase 3.

NO SE NECESITAN ADECUACIONES CURRICULARES.

Anexo 1.



Anexo 2.

planeación cierre

TÍTULO	METODOLOGÍA	GRADO
¡JUNTOS OTRA VEZ!	Situación didáctica	3er año

PROPÓSITO GENERAL

Logra el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros y con el entorno.

PROPÓSITO ESPECÍFICO

Desarrolla un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones

CAMPO O ÁREA: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL EDUCACIÓN FÍSICA	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Autorregulación
ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Expresión de las emociones	APRENDIZAJES ESPERADOS: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.

TIEMPO APROXIMADO	LUGAR Y/O ESPACIOS	RECURSOS Y MATERIALES	ORGANIZACIÓN DEL GRUPO
Medio día	Salón de cantos y juegos. Patio de la escuela. Jardín de la escuela	• Cartas elaboradas anteriormente por los niños. • Cápsula del tiempo (caja de zapatos decorada)	El grupo estará sentado en media luna

SITUACIÓN DIDÁCTICA

INICIO

Iniciaremos la actividad dirigiendo a los niños al salón de cantos y juegos. Una vez llegando ahí, los acomodaremos en una media luna para tener una plenaria como cierre de actividad retomando lo que hemos estado trabajando durante los últimos 2 meses. Para ello, comenzaremos una plática con todos los niños mencionando las siguientes preguntas para la recabación de información:

- ¿Cómo se sintieron al estar tanto tiempo en casa?
- ¿Extrañaron a sus compañeros?
- ¿Qué fue lo que más les gustó de estar en casa?
- ¿Qué fue lo que no les gustó de estar en casa?
- ¿Cómo se sintieron al realizar los ejercicios físicos?
- ¿Qué ejercicios recuerdan haber realizado en casa?
- ¿Qué ejercicio fue el que más les agradó?
- ¿Cuál fue el ejercicio que se les complicó de realizar?
- ¿Qué emoción fue la que más sintieron?
- ¿Cómo se sintieron al no venir a la escuela?
- ¿Quién de ustedes vio el video sobre el cuento del monstruo de las emociones? Repasaremos las emociones con ayuda del cuento con finalidad de rescatar los aprendizajes que se obtuvieron en casa
- ¿Alguien de ustedes vio la película de “intensamente”?
- ¿Se acuerdan de cómo se llamaban las emociones que aparecen en la película? Retomaremos cuál es la importancia de dicha película.
- ¿Cuál era la función de cada una de las emociones?
- ¿Alguien sabe para qué realizaron su carta?
- ¿Cómo se sintieron al realizar las cartas?

Después de tener un conocimiento previo de lo que pasaron durante su estancia en casa, pasaremos a enseñarles a expresar sus emociones en el dialecto zapoteco: “Niños, ahora vamos a aprender a expresar nuestras emociones en zapoteco. ¿Alguien sabe qué es zapoteco?” en caso de que alguno digan que no, les explicaremos lo siguiente:

“El zapoteco” es un dialecto hablado en Juchitán de Zaragoza Oaxaca, Oaxaca; en donde decir el sentir de las emociones es de la siguiente manera:

Alegría: Nua' Nayeche (estoy feliz)

Tristeza: Nua' Nabaná (estoy triste)

Enojo: Nua' cadxichi (estoy enojado)

Calma: Nua' dxie' (estoy tranquilo/calmado)

Miedo: Nua' Guendaridxibi (tengo miedo)

Esta actividad se realizará con la finalidad de que los niños conozcan sobre la diversidad de culturas que existen en su país y para que valoren el patrimonio nacional y cultural.

DESARROLLO

Posteriormente realizaremos los ejercicios físicos para poder evaluar la motricidad gruesa (anexo 1. Rúbrica de motricidad gruesa, fase 3) Para esta actividad, se realizará un circuito en donde se coloque una simulación de las estaciones que tuvieron en casa para que los niños puedan recordar que es lo que hicieron en dichas estaciones, por ejemplo realizarán los siguientes ejercicios físicos:

- Estación 1 (alegría): dar 10 saltos
- Estación 2 (tristeza): caminar hacia atrás y brincar con un solo pie
- Estación 3 (enfado): dar 3 giros en el aire y saltar con el pie derecho de un extremo al otro
- Estación 4 (miedo): caminar con los ojos cerrados hasta abrazar a un compañero y después dar maromas a través de la colchoneta
- Estación 5 (calma): saltar como las ranas, después caminar pisando una cuerda manteniendo el equilibrio

Se dará una pausa para que los niños tomen un poco de líquido y se relajen haciendo inhalaciones y exhalaciones para recuperar el oxígeno y posterior continuar

CIERRE

Para finalizar esta actividad les preguntaremos a los niños si tienen sus dibujos correspondientes realizados durante la cuarentena. Y se les hará las siguientes preguntas:

- ¿Saben qué es una cápsula del tiempo? A lo cual la docente contestará la pregunta con la siguiente información: “una cápsula del tiempo es un recipiente que encierra objetos o cartas del momento de su creación y que

es escondida la cápsula para que en un futuro otros compañeros la encuentren”.

- ¿Saben qué haremos con sus cartas? (Dando tiempo para que los niños contesten) “Haremos una cápsula del tiempo para que futuros compañeros la encuentren y sepan como ustedes vivieron esta contingencia por la cual se quedaron mucho tiempo en casa”. Una vez dada dicha explicación, pediremos a los niños que doblen sus cartas para que las puedan meter en la cápsula.

Seguido de esto se explicará que la cápsula del tiempo se enterrara en el jardín, para que así futuras generaciones la desentierren y conozcan cómo fue estar mucho tiempo en casa.

planeación a padres de familia

Esta actividad se trabajará a partir de las emociones de los niños, ya que es de suma importancia que los niños sean capaces de expresar, controlar e identificar sus emociones, una vez identificadas los niños podrá desarrollar y mejorar sus capacidades cognitivas, sociales y psicomotoras. Es por ello que pedimos su apoyo para que desde casa realice las actividades con su hijo, las cuales están enumeradas.

1. Película y videos para el conocimiento de las emociones:

- Película de Intensamente

<https://cuevana3.io/236/inside-out>

- Cuentos infantiles: el monstruo de colores libro infantil
<https://www.youtube.com/watch?v=yB8M2hjGAYE>
 - Los sentimientos y las emociones
https://www.youtube.com/watch?v=4_6Cp043qQg
 - Las emociones
<https://www.youtube.com/watch?v=ag60HlxX08I>
2. Una vez visto alguno de los videos y la película sugerida, le solicitamos que nos ayude a que cada día, realizar las actividades.
 3. Las actividades están pensadas para que sea un pequeño rally donde nuestros niños se puedan entretener.

Emoción	Lugar
Alegría	Hacer 10 saltos en el comedor, después correr hacia el cuarto y brincar 5 veces con cada pie, ir como pato hasta la sala y contar un chiste a nuestra familia.
Tristeza	Patear una pelota 5 veces en el cuarto terminando caminar hacia atrás hasta llegar a la sala, y por último ir brincando en un solo pie hasta donde esta mamá y hacerle cosquillas.
Enfado	Gritar 2 veces en la sala, después ir corriendo hasta el cuarto del niño y dar 3 giros en el aire, posteriormente regresar saltando en un pie a la sala.
Miedo	Ir al comedor manteniendo el equilibrio en un pie cerrando los ojos, posteriormente caminar hacia donde

	estén 2 familiares y abrazarlos, por último ir juntos en forma de cangrejo hacia la sala.
Calma	Saltar como rana de la sala hacia el comedor, al llegar inflar un globo, de allí ir al cuarto en brincos con los dos pies recostarse en la cama y pedirle a nuestra familia que nos ponga música como puede ser escuchar olas del mar, canto de ballenas, piano y música relajante cerrar nuestros ojos e imaginar que estamos en nuestro lugar favorito.

4. Cada día en un horario que usted crea prudente para el niño o un mejor aprovechamiento de su atención le preguntará al niño qué emoción siente.
5. Una vez identificada la emoción, el niño tendrá que hacer una carta que contenga: **“el nombre del niño, la fecha y un dibujo expresando su emoción”**. Usted en otra hoja tendrá que poner el nombre del niño y la fecha correspondiente, como ejemplo para que el niño sepa cómo escribir su nombre y la fecha.
6. Cuando el niño termine de plasmar lo que siente, **usted tendrá que escribir en breve lo que el niño le explique el “cómo se siente”**.

justificación de planeación

Tema 1. Emociones

Para Gómez D. (2017) las emociones son respuestas o reacciones fisiológicas que genera nuestro cuerpo ante cambios que se producen en nuestro entorno o

en nosotros mismos. Estos cambios se basan en experiencias que a su vez dependen de percepciones, actitudes, creencias sobre el mundo; que usamos para percibir y valorar una situación concreta. Dependiendo, por ello, de las experiencias, reaccionaremos de una forma u otra ante situaciones similares. La respuesta emocional son estímulos rápidos e impulsivos que valoran lo que está ocurriendo y nos informan de qué significado tiene para nosotros eso.

La PNL (Programación Neurolingüística, 2017) afirma que las emociones siempre aparecen tras los pensamientos y que dan lugar a acciones que suponen unos resultados.

Según Freud (1915), la emoción contiene dos elementos distintos: por un lado, las descargas de energía física; por otro lado, ciertos sentimientos (percepciones de las acciones motrices que se producen y sentimientos de placer o desagrado que dan a la emoción sus características esenciales). La unión de estos dos aspectos nace de la repetición de una experiencia particular que debe colocarse en la prehistoria, no del individuo, sino de la especie. La experiencia original que se encuentra en la base de la afectividad es el deseo sexual de la infancia que permanece reprimido e inconsciente. El objeto o la persona que produce la emoción deben ser relacionadas con este deseo. Cuando la energía instintiva que reside en el subconsciente es alta, hay necesidad de descargarla hasta conducirla a un nivel normal. Si la descarga no se produce a través de los canales apropiados, se usan entonces las válvulas de seguridad, es decir, las emociones. El afecto es considerado así como un signo de la energía instintiva primigenia.

Otra teoría psicológica de la emoción es la elaborada por los conductistas. El precursor es W. James (1890), quien critica las entidades psíquicas de las emociones cartesianas. En su opinión, las emociones son un puro resultado de algunos cambios fisiológicos; por eso, sostiene que estamos tristes porque lloramos, y no al revés, es decir, no lloramos porque estemos tristes. Ciertamente, el llanto está causado, a su vez, por la percepción de un objeto que hace llorar, pero esta percepción —según este autor— no forma parte de la emoción, sino que la precede. El elemento cognoscitivo no pertenece a la esencia de la emoción y,

por consiguiente, no sirve para establecer alguna diferencia entre las emociones. Para distinguirlas, es suficiente —según James— analizar y medir cuantitativamente los cambios fisiológicos observables.

Las ideas de James fueron desarrolladas y corregidas por la psicología conductista. Según J. B. Watson, el padre del conductismo, una emoción es un pattern-reaction heredado que contiene profundos cambios en los mecanismos corporales, sobre todo en el sistema límbico. Este pattern-reaction (reacción del patrón) se modifica muy pronto, por eso en los adultos es difícil distinguir una emoción de otra o una emoción de un sentimiento no emotivo.

El principal problema para Watson consiste en descubrir estos pattern-reaction antes de que se modifiquen.

Watson reduce todas las emociones a los pattern-reaction del recién nacido y estos, a su vez, a las reacciones provocadas por los cambios fisiológicos. El miedo, la rabia, el amor (este último entendido en sentido freudiano de libido) constituyen los tres tipos de modificación que se producen en el niño; y de estos tres, solo el miedo y la rabia son emociones. Puesto que la emoción consiste en una simple reacción, lo que causa la emoción es —según Watson— la situación. Ante la misma situación, concluye este psicólogo, la emoción es más o menos la misma, pues los cambios fisiológicos son los mismos.

Tema 2. Expresión de las emociones y vínculo con las neurociencias

Para Álvarez de Arcaya Ajuria (2003), la expresión y reconocimiento de emociones básicas, sería un aspecto más de la comunicación no verbal que caracteriza a los seres humanos y que independientemente de la cultura pasa a ser un rasgo con un alto grado de estabilidad intercultural.

Los niños que presentan una mayor variabilidad del latido cardíaco son más expresivos, muestran una mayor duración de las expresiones que reflejan interés y

exhiben conductualmente un mayor interés, mayor alegría y mayor número de conductas de rechazo ante personas extrañas (Field, Woodson, Greenberg & Cohen, 1982; Fox & Gelles, 1984; Stifter, Fox & Porges, 1989). El carácter multidisciplinario de las neurociencias ha posibilitado el estudio de una diversidad de fenómenos relacionados con la expresión y reconocimiento emocional, que subyacen a la percepción emocional, la identificación de estructuras que participan en el significado emocional de los estímulos y a la producción y regulación de estados afectivos, acorde al contexto en que éstos son producidos y/o elicitados (Phillips et al., 2003).

La observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc., aportan señales de bastante precisión sobre el estado emocional. Esta componente puede intentar disimularlo. Por ejemplo, las expresiones faciales surgen de la actividad combinada de unos 23 músculos, que conectan directamente con los centros de procesamiento de las emociones, lo que hace que el control voluntario no sea fácil; aunque, siempre es posible «engañar» a un potencial observador. Aprender a regular la expresión emocional se considera un indicador de madurez y equilibrio que tiene efectos positivos sobre las relaciones interpersonales. Es interesante relacionar estos tres componentes emocionales con la clasificación de objetivos didácticos. Si bien lo observamos veremos un paralelismo entre: a) «Hechos, conceptos y sistemas conceptuales» con la dimensión cognitiva; b) «Procedimientos» con el comportamiento; c) «Actitudes, valores y normas» con respecto a la dimensión emocional.

Tema 3. Inteligencia Emocional.

La inteligencia emocional es una variable de la personalidad que describe la capacidad de percibir, entender y gestionar información emocional propia y ajena. El reconocimiento del papel que juega esta capacidad en los razonamientos y en

la toma de decisiones complementa el modelo tradicional -basado únicamente en el cociente intelectual (IQ)- con la introducción de un cociente emocional (EQ).

El concepto de inteligencia emocional deriva de los trabajos en psicología cognitiva de John Mayer y Peter Salovey, pero quien realmente popularizó el término, a costa de despojarlo de su densidad académica inicial, fue Daniel Goleman en su exitoso libro de 1995: Inteligencia emocional.

Goleman amplió la definición inicial extendiéndose a cuatro factores:

1. Conocer las emociones propias y las de los demás.
2. Gestionar las emociones propias.
3. Automotivarse.
4. Relacionarse adecuadamente con las personas.

Posteriormente, en colaboración con otros investigadores, Goleman se centró en establecer la aplicación de la inteligencia emocional en el ámbito organizativo, especialmente en la figura del líder.

El líder resonante es según Goleman aquella persona capaz de influir positivamente en las emociones del grupo, gestionando y canalizando la información emocional que recibe de manera que se produzca un efecto contagio que acabe creando un óptimo clima emocional donde trabajar.

La inteligencia emocional puede ayudar a:

- Motivar los equipos
- Mejorar la comunicación
- Reducir los conflictos interpersonales

Las principales áreas organizativas donde se puede aplicar son:

- Liderazgo
- Ventas
- Selección
- Potenciación del talento

El estudio de las aplicaciones de la inteligencia emocional en las organizaciones nos permite sistematizar la conocida noción de que el éxito en un entorno de relaciones humanas no viene garantizado únicamente por una elevada capacidad de cálculo racional.

Tema 4. Educación Socioemocional.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

La Educación Socioemocional se apega al laicismo, ya que se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, los cuales han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje. De ahí la necesidad

de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexión orientadora que favorezca el conocimiento de uno mismo, la autorregulación, el respeto hacia los demás, y la aceptación de la diversidad, ya que de ello depende la capacidad para valorar la democracia, la paz social y el estado de derecho.

Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social (OCDE 2015). Además, propicia que los estudiantes consoliden un sentido sano de identidad y dirección; y favorece que tomen decisiones libremente y en congruencia con objetivos específicos y valores socioculturales.

“Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos” (Constitución Política de los Estados Unidos de México, 2009). El área de Educación Socioemocional se cursa a lo largo de los doce grados de la educación básica. En educación preescolar y primaria está a cargo del docente de grupo. En la educación secundaria recibe el nombre de Tutoría y Educación Socioemocional y su impartición está a cargo del tutor del grupo.

En el libro de Aprendizajes Clave se mencionan los siguientes propósitos para la educación socioemocional a nivel preescolar:

- Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
- Trabajar en colaboración.

- Valorar sus logros individuales y colectivos.
- Resolver conflictos mediante el diálogo.
- Respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

Erik Erickson es un psicólogo que centra su atención en cuanto al desarrollo socioemocional de los individuos. Diseña una teoría llamada “el ciclo de la vida”. Esta consiste en ocho etapas que se van presentando a lo largo de la existencia, cada una tiene ciertas características de acuerdo a la edad, y enfrenta al sujeto a crisis que le permitirán desplegar su potencialidad. La finalidad es llegar a la adultez tardía de manera sana, equilibrada e íntegra. De manera que las crisis se enfrenten y resuelvan depende de y dará pie a la siguiente fase.

Para Erickson, la personalidad es el resultado de las expectativas del sujeto y las limitaciones u oportunidades que tengan en los ambientes que viven. El maestro deberá tomar en cuenta las características de la edad que tienen sus alumnos, los contextos en los que se desenvuelven, y la etapa que está atravesando para así poder ofrecer las oportunidades, motivación, guía y apoyo adecuado.

Tema 5. Psicomotricidad.

La psicomotricidad es la capacidad de razonar y moverse, es el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento. Según Gesell (1969) es restablecer el control motor voluntario. Los ejercicios físicos (los movimientos) deben restablecer la voluntad de acción del sujeto y liberar su motricidad. La motricidad influye en el desarrollo de la inteligencia y de las funciones cognitivas, así como en el establecimiento de relaciones con el medio ambiente.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el

aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

En el artículo de la guía infantil (2017) se mencionan los siguientes objetivos y áreas para el desarrollo de la psicomotricidad:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal. - Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

Las áreas para la psicomotricidad son las siguientes:

1. Esquema corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.
2. Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral.
3. Equilibrio: De acuerdo a Bueno (1998) es la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, y es resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base.

4. Espacio: Da Fonseca (1998) indica que la estructuración espacial es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición
5. Tiempo y ritmo: Glézer (1954) aduce que la elaboración de la noción de tiempo y ritmo, es a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.
6. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
7. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)

La UNESCO (2019) menciona que la Educación infantil es la primera etapa del sistema educativo y va dirigida a los niños y niñas de 0 a 6 años. Su objetivo fundamental es estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales. Tiene una función educativa, que viene dada por el conjunto de actitudes y acciones que los adultos llevan a cabo intencionadamente para favorecer el máximo despliegue de las capacidades de los niños menores de seis años, con el fin de potenciar, para cada niño, el logro de un desarrollo personal tan pleno como le sea posible. Para el sistema educativo, la Educación infantil debe perseguir una doble finalidad:

- Aprovechar al máximo las posibilidades de desarrollo del niño o la niña, potenciando y afianzándose a través de la acción educativa.

- Dotar a los niños y niñas de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la Educación Primaria.

En el ámbito del desarrollo motor, la Educación Infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo. En el ámbito cognitivo lingüístico, se propone facilitar el acceso a una representación adecuada de la realidad y el desarrollo del lenguaje como instrumento de comunicación y como medio de reflexión y planificación de la acción. En el ámbito del equilibrio personal, así como de las relaciones interpersonales e integración social, se propone posibilitar el desarrollo de la individualidad, con el descubrimiento de la propia identidad y el fomento de la confianza a sí mismo (UNESCO 2019).

Tema 6. Psicomotricidad fina

Según Penton (2007). La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el puntazo, pegado, raspado, uso de herramientas, recoger cosas con la yema de los dedos, cubiertos, amasar, etc.

“La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.” (Guamán, 2015).

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se amplía a medida que el sistema neurológico madura.

Palacios, (2013) manifiesta que: el niño debe pasar tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo de imitación). Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos

realizando un control sobre estos.) etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada).

El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es posible que su desarrollo integral se va perjudicando.

La motricidad se relaciona con los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, los que condicionan su surgimiento y posterior desarrollo en el individuo como social, anatómicos funcionales en cualquier sociedad. Autores como Bequerc (2002) y Rojas (2014), coinciden en que el dominio de las acciones motrices finas supone ajuste y precisión de las manos en la prensión y ejecución para la realización de los movimientos.

Dentro de una investigación de Borges en el año (2003), expresa que la coordinación motora fina es: aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requerida para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que solo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e interrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos (Valencia, 2009).

Los aspectos de la motricidad fina se pueden trabajar a nivel escolar y educativo en general estos según Antón (2000) son: coordinación viso- manual, motricidad facial; motricidad fonética; motricidad gestual.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las manos de un infante recién nacido están cerradas

la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrar su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objetivo puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo (Romellon, 2010)

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también, fijado su mirada en objetos grandes y de colores brillantes que llamen su atención o que pongan enfrente de él.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, empezando así un periodo de practica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado “máximo nivel de alcance”. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última etapa del primer año, comienza a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujándolos con su dedo índice. Entre los 12 y 15 meses desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez a ver solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos, su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz, pueden dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son muy simples. También pueden utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos mas afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo, es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano es un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en la suela, pizarra y con elementos de poca precisión como la punteada de dedos.

Esparza (2005) dice que estas actividades ayudaran al desarrollo de la coordinación viso- manual en el niño y deben hacerse por lo menos una vez al día: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, modelar, dibujar y colorear.

Tema 7. Psicomotricidad gruesa

La motricidad gruesa según. (Jiménez, 1992), es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los

centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Garza Fernández, Franco. (2011) define motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.).

La psicomotricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios, es decir, cuando intervienen grandes masas musculares. Esta coordinación y armonía siempre están presentes en actividades como correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, rodar, bailar, etc. (Ardanaz, 2009). De acuerdo a Armijos (2012), el área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc. A su vez, la psicomotricidad gruesa presenta dos divisiones: el dominio corporal dinámico, el que comprende la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motriz, y el dominio corporal estático, que comprende la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación (Comellas & Perpinya, 1996).

Las dimensiones de la psicomotricidad gruesa según Comellas y Perpinya, (2003)

a) Dominio corporal dinámico: Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, etc. Al hacer mover a voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevado a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades (Comellas & Perpinya, 2003).

Dentro del área del dominio corporal dinámico, se evidencian los siguientes aspectos:

Primero, se considera la coordinación general, el que es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades.

En la coordinación general, se identifican diferentes situaciones:

Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, cuando el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve. Lo que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover las piernas arriba y abajo, etc. Dichos ejercicios le darán una agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo. (Ugaz, 2002)

Poder sentarse, al ampliar su campo visual el interés del niño crece, lo cual estimula a ampliar sus conocimientos, puntos de vista del espacio que lo rodea, movimientos de los demás, situaciones y participación del mismo, aspectos que contribuyen al proceso de autonomía y de motivación.

El desplazamiento o capacidad del niño para ir de un lugar a otro sigue un proceso que no se puede estandarizar para que sea significativo de una evolución que habrían de seguir todos los niños. Se considera que existen muchos factores que pueden facilitar o dificultar la aparición de estas diferentes situaciones: el peso, la madurez ósea, el ritmo de actividad del niño, la motivación, los hermanos u otros compañeros.

Dentro del desplazamiento se identifican algunos conceptos según Castillo, (2011):

1. La marcha, siendo el primer aspecto que le permite autonomía al niño para moverse dentro del espacio y poder descubrirlo. A partir del dominio de la marcha, además de las posibilidades de descubrimiento, se le abre al niño la posibilidad de participar activamente en la vida y las relaciones sociales con el resto de la familia o de la escuela.

2. La carrera, para correr es necesaria la adquisición y desarrollo de los mismos factores y elementos que la marcha, sin embargo, a cada uno se debe añadir algo más de tensión muscular, de velocidad, de maduración y de fuerza. A los cuatro años, el dominio de la actividad motora le permitirá mejorar y controlar las 29 partes cuando se corre, como los son la partida, cambios de dirección, aceleración y parada.

3. El salto, el cual aparece de manera espontánea al dar un paso hacia arriba y delante con ambos pies o por separado. Una vez el niño adquiere la habilidad física para correr, también adquiere la capacidad necesaria para saltar, es decir, cuando al correr se impulsa hacia arriba y hacia delante con un pie y cae sobre el otro, cumple con los requisitos mínimos para saltar bien. El niño puede saltar con los pies juntos una determinada longitud, con una fase muy corta de vuelo y cayendo sobre los dos pies, esta distancia recorrida en el salto progresa con la maduración física y el incremento de la fuerza muscular.

4. El rastreo, implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Es una actividad que solo se logra dominar totalmente hasta los 8 años, por esto es importante ejercitarla desde muy pequeños.

5. El trepar, implica la utilización e integración de brazos y piernas para subir a algún lugar, esto se debe realizar en espacios que no presenten peligro para el niño y hay que presentarle objetivos interesantes de alcanzar para motivarlos a realizar esta actividad.

6. El montar, implica la coordinación que conlleva el hecho de pedalear o mover las piernas para que se mueva el vehículo, son instrumentos que facilitan al niño la realización de este conjunto de movimientos diferentes y su coordinación.

En segundo lugar, se considera el equilibrio dinámico propuesto por Ardanaz (2009); el cual es otro aspecto importante del dominio motor grueso. Que es la capacidad de mantener diversas posiciones; sin moverse en caso del equilibrio estático, y durante el desplazamiento del cuerpo en el caso del equilibrio dinámico.

El equilibrio es el eje fundamental de la independencia motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Esta es una habilidad motriz compleja para la cual es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural. Fisiológicamente, el equilibrio depende del buen funcionamiento de los receptores auriculares, cutáneos y musculares (situados en el oído y las plantas de los pies), los cuales proporcionan una información acerca de la posición del cuerpo.

El equilibrio dinámico es más complejo, por lo que comienza a controlarse a partir de los 5 años. Este proceso puede alargarse hasta los 12 o 13 años, donde se logra el completo control. El desarrollo de este incide en el aumento considerable de la habilidad y destreza de actividades motoras que suponen un desplazamiento corporal o el mantenimiento de una posición durante diversos espacios y tiempos.

En tercer lugar, se refiere al dominio corporal estático; considerando a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; este se apoya principalmente en el equilibrio estático, el tono muscular, la respiración y la relajación. (Pérez, 2004)

□ Equilibrio estático: el control del equilibrio estático es la capacidad de mantener una posición sin moverse, se inicia al final del primer año de vida, luego de que el niño sea capaz de mantenerse en pie por sí solo. Accederá el autocontrol del equilibrio estático a partir de los 5 años y, finalmente, se completará a los 9 o 10 años de edad.

□ Tono muscular: para lograr un acto motor voluntario es necesario tener control sobre la tensión de los músculos que intervienen en el movimiento que se desea hacer. En todo movimiento los músculos del cuerpo participan, algunos se activan (aumentando su tensión) y otros permanecen pasivos (relajando su tensión). Esto se puede realizar gracias al tono muscular, el cual es responsable de toda acción corporal, permite la adquisición del equilibrio estático y dinámico y ayuda en el control postural.

□ Respiración-relajación neuromuscular: la relajación es la distensión voluntaria del tono muscular, esta puede realizarse de forma segmentaria, es decir donde se relaja solo una parte del cuerpo, o puede hacerse de manera general, para todo el cuerpo. Para lograr la relajación, es necesaria la realización de actividades respiratorias de inspiración y espiración.

Tema 8. Primer orden

Siguiendo a Peck y Seixas (2011) los conceptos de primer orden comprenden los procesos históricos concretos que se han desarrollado a lo largo del tiempo en diversas latitudes y espacios sociales. De hecho, frecuentemente hacen parte de índices más o menos extensos ubicados de historias generales comprendidas en lo que hoy conocemos como “Historia Universal” o “Historia Nacional”. En el caso de México, estos conceptos de primer orden constituyen aún la matriz de planes y programas de estudio de innumerables currículos escolares que, no obstante su predominio, muestran una tendencia a la transformación, por lo menos en el terreno de la educación básica y de la formación de docentes.

Además de los contenidos históricos concretos, los conceptos de primer orden se refieren a los significados específicos que adquieren algunos términos convencionales como “Revolución”, “Estado”, “Rey”, “Independencia”, “Gobernante” en contextos específicos y, por lo tanto, diferenciados. En este caso, los conceptos de primer orden constituyen significados que se despliegan a partir de contextos específicos y apoyan un manejo preciso de los contenidos históricos.

Es necesario considerar que cuando hablamos de procesos históricos implicamos también la participación de actores que se involucran en ellos en función de sus necesidades, intereses y motivaciones propias. Obvio es señalar que en estos actores se concentra la dimensión humana de la historia y que sin ellos ninguna historia tendría lugar.

Como señala Peter Lee (Lee P, 2005), en el terreno educativo, es necesario considerar que aún los niños más pequeños (no familiarizados con el uso de las

mediciones convencionales o que no dominan el manejo del reloj) han internalizado sus estructuras temporales básicas como día o noche; tiempo de desayunar, comer o cenar; tiempo de ir a la escuela y tiempo de estar en casa, etc. Pero sin duda requerirán tiempo y ejercicios sistemáticos para distinguir entre lo viejo y lo antiguo o para mensurar procesos de larga duración.

Posteriormente podrán desarrollar algunas nociones históricas no intuitivas como la idea de “época”, contexto histórico, coyuntura, etc., mismas que por su complejidad implican una abstracción mayor que el manejo del reloj, el conocimiento del calendario o la ordenación cronológica de los años, lustros, décadas y siglos. Por supuesto que esto no significa que las marcas convencionales de tiempo (fechas y cronología) no sea importante en historia o que los alumnos no deban manejarlas sólo que estos datos son suplementarios y no centrales en la comprensión de los procesos históricos.

Tema 9. Evaluación Continua

La evaluación de aprendizajes es un tema de gran importancia en el discurso educativo y en la vida cotidiana de las escuelas resaltando los beneficios que representa para la comprensión de lo que sucede en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la mejora de la práctica docente. Es la piedra angular del sistema educativo, porque no se puede comprender la enseñanza sin la evaluación, ya que ella condiciona todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y marca el camino al éxito o al fracaso (Santos, 2016). En el caso específico de la educación preescolar, la evaluación tiene un papel crucial al permitir a las educadoras identificar los avances y dificultades que presentan los alumnos en sus procesos de aprendizaje y los apoyos que requieren a fin de que todos logren desarrollar las competencias planteadas en el Programa de Estudio 2011. Guía para la educadora.

La evaluación de acuerdo con lo que plantea el programa antes mencionado, es la base para que las educadoras tomen decisiones y realicen los cambios necesarios en su acción docente o en las condiciones del proceso de enseñanza y

aprendizaje, mismas que contribuirán al logro de los aprendizajes de los alumnos a partir de la valoración de sus aciertos en la intervención educativa, la pertinencia de la planificación, la adecuación a sus necesidades, la mejora de los ambientes de aprendizaje en el aula, las formas de organización, las relaciones que se establecen en el grupo, el aprovechamiento de los materiales didácticos, la adecuación y pertinencia de la selección y orden de los contenidos abordados, todo esto se verá reflejado en una evaluación continua.

La evaluación formativa (Biggs, 2006) que consiste en realizar una evaluación continuada a lo largo del curso. A medida que avanza el curso se realizan diversos actos evaluativos que permiten al alumno conocer su situación y al profesor le permite conocer el grado de asimilación de los objetivos prefijados. Esto posibilita evaluar los conocimientos, pero además las competencias transversales y específicas, mucho más difíciles de evaluar con la simple evaluación sumativa. Esta evaluación también ayuda al aprendizaje de los estudiantes ya que los exámenes, controles, algunas entregas de ejercicios y otros trabajos son corregidos a medida que se efectúan. El incremento de trabajo docente que comporta esta metodología debe permitir mejorar el rendimiento de los estudiantes.

Tema 10: Musicoterapia

La musicoterapia puede definirse como la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar, y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta (POCH,1981). Decir que la musicoterapia tiene por objeto el sonido como elemento terapéutico sería como decir que el objeto de la poesía son las letras o los fonemas. HEVNER (1935) considera que los sonidos o los acordes aislados no son música porque son presentados fuera del contexto de una composición musical. Los compositores que atribuyen tristeza y melancolía a un modo menor tienen presente este efecto solo cuándo forma parte de una composición musical. K.H. MUELLER (C.T. EAGLE, 1973) sugiere, por su parte, que para provocar un estado de ánimo o «mood» determinado el compositor

precisa con frecuencia que la pieza musical dure diez o trece minutos. Por lo tanto, si un sonido aislado no puede producir un estado de ánimo porque no es música, en consecuencia parece más adecuado hablar solamente de música (y no de música y sonido) al definir a la musicoterapia. Para BRUSCIA (1987) La musicoterapia es un proceso dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda al cliente a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ellas, como fuerzas dinámicas de cambio.

Tema 11: El monstruo de colores

La inteligencia emocional es una disciplina que existe desde hace mucho tiempo, aunque parece que es ahora cuando es más vista en los colegios y en el ámbito de la infancia se le está dando la importancia que realmente tiene. “La inteligencia emocional incluye la habilidad de percibir con precisión, valorar y expresar la emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”- Mayer y Salovey. (2000).

El libro llamado el monstruo de colores fue creado e ilustrado por Anna Llenas y editado por Editorial Flamboyant en el año 2012. Es un libro muy utilizado en los centros educativos y en las consultas de psicología, ya que es un recurso con el que se obtienen muy buenos resultados, es una herramienta útil para que los padres puedan trabajar la inteligencia emocional con los niños. Ayuda a expresar los sentimientos sin miedo, a identificar qué sienten con cada uno de ellos, cómo les hacen sentir. Ayudarles a poner orden en la confusión que a veces pueden tener, dando validez a los sentimientos, mostrando que interesa y haciéndoles ver que la mejor manera de gestionar sus emociones es entenderlas, conocer cuál es su origen y cómo se transforman.

El monstruo de colores identifica cada emoción con un color de esta manera es fácil para los niños poder identificar las emociones de manera gráfica y además ayuda a etiquetar las distintas emociones.

La historia trata sobre un monstruo que está confuso porque ha mezclado todas sus emociones y una niña le ayuda a ordenar todos esos sentimientos: la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la tranquilidad. Una historia que parece muy básica pero que encierra una importante enseñanza, la de “aprender a gestionar las emociones”.

Esta situación de aprendizaje contribuye a consolidar un modelo de convivencia positiva en nuestro centro, fomentando valores de colaboración y trabajo en equipo, igualdad entre niños y niñas, además del trabajo específico en educación emocional, que propiciará la mejora de las habilidades sociales de nuestro alumnado, contribuyendo a su desarrollo integral y a su bienestar personal. Según Vigotsky el proceso de socialización consiste en la apropiación por parte del individuo de toda la experiencia social, lo cual le proporciona la posibilidad de integrarse a la vida en sociedad.

El proceso de socialización transcurre a lo largo de toda la vida y se caracteriza por ser de carácter bidireccional, es decir, por un lado se encuentra toda la influencia que ejercen los grupos y por otro, la recepción activa que realiza el individuo.

Esta afirmación remite al papel activo de la personalidad como principal filtro que media la relación de los sujetos con su entorno. La socialización se da mediante diferentes agentes socializadores como la familia, la escuela, el grupo informal o grupo de amigos, el centro laboral, la comunidad.

¿Qué enseña el monstruo de colores a los niños?

El «monstruo de colores», enseña a los niños a:

- Tomar conciencia de la existencia de las emociones.

- Identificar las emociones: alegría, tristeza, rabia o enfado, miedo y calma.
- Conocer la definición de cada una de las emociones.
- Saber cuáles son las principales manifestaciones de cada emoción.
- Reconocer cómo se sienten cuando tienen cada una de las emociones.
- Aprender a gestionar y manejar las emociones exitosamente.

Este libro ofrece la oportunidad, a los profesionales que trabajan con niños (profesores, psicólogos, pedagogos, psiquiatras, etc.), de realizar actividades para fomentar la inteligencia emocional.

temas por curso

Materia	Tema	Relación
Teoría Pedagógica	Todas aquellas teorías sustentadas por autores.	Consiste en revisar todas las teorías y ponerlas en práctica, para un mejor desarrollo cognitivo del niño, para eso ocupamos diversas teorías explicadas anteriormente en el sustento teórico.
Evaluación para el aprendizaje	Evaluación continua, primer orden	Esta actividad nos sirve como un componente del proceso educativo, a través del cual se observa, recoge y analiza información significativa, respecto de las

		posibilidades, necesidades y logros de los alumnos, con la finalidad de reflexionar y tomar decisiones pertinentes y oportunas para el mejoramiento de sus aprendizajes.
Educación histórica en el aula	Primer orden, diseño de estrategias de aprendizaje y La historia en las aulas como objeto de investigación	Es un gran apoyo que el niño haga una carta y saber cuál es la función de la misma con base a la situación didáctica e investigaciones
Desarrollo de competencias lingüísticas	Emociones, inteligencia emocional, lenguaje, sociedad y contexto.	Identificación de los procesos necesarios para llevar a cabo una comunicación efectiva a través del lenguaje, creando situaciones comunicativas en diversos contextos
Educación Física	Psicomotricidad, psicomotricidad fina y gruesa, motricidad fina	Consiste en que el niño desarrolle sus capacidades motoras para un mejor aprendizaje y control de su cuerpo.
Estrategias de trabajo docente	Inteligencia emocional, evaluación continua	Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo

		con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.
Pensamiento Matemático	Psicomotricidad y espacio	El niño aprende tiempo, espacio y forma al realizar dichos ejercicios, al igual que los números al momento de poner la fecha.

Con lo revisado en el curso de "Educación histórica en el aula" y referenciando al autor ARTEAGA, B. y CAMARGO, S. (2012) se utilizarán los conceptos de primer orden ya que mencionan que estos comprenden procesos históricos que se han desarrollado a lo largo del tiempo en diversos espacios sociales. Es importante que los niños inicien su conocimiento de dichos conceptos, pero lo es más que empiecen su comprensión por lo que con la actividad los niños al escribir su carta de experiencia ante la contingencia anotarán su sentir emocional, ya que este suceso es un proceso histórico que marcará un acto mundial y que en dicha actividad explicaremos el uso de una cápsula de tiempo para que las generaciones futuras puedan revivir y saber cuál fue su sentir al quedarse en casa.

Con lo revisado en el curso de educación física retomaremos la motricidad gruesa puesto que es una habilidad de movimientos en donde interviene el uso de todo el cuerpo Dávila, (2013). Ya que durante la actividad a distancia los niños harán un rally en donde realizarán diferentes movimientos con su cuerpo.

Con lo analizado durante el curso de estrategias y retomando nuestra problemática descrita en la fase uno, rescatamos al autor MONEREO que afirma que las estrategias son procesos de toma de decisión en las cuales el alumno

elige y recupera los conocimientos que necesita para satisfacer una determinada situación educativa en la que se produce la acción.

Es una herramienta que posibilita el logro de objetivos educativos, genera el diseño de acciones, actividades de aprendizaje y enseñanza. Es una alternativa del trabajo docente pues dentro de las actividades a desarrollar hacemos el uso de estrategias que facilitarán a los niños a desenvolverse mediante el juego y recuperando a Pozo (2012) en donde nos menciona que como futuras docentes debemos tener nuevas formas de pensar en la enseñanza y aprendizaje para que los niños de edades preescolares tengan un buen desarrollo cognitivo, social y emocional, al brindarles herramientas que estemos utilizando, en este caso el uso de la estrategia quédate en casa.

Con base a la optativa de “prevención a la violencia en preescolar” se abordan temas de relevancia como es retomar el cuento el monstruo de colores escrito por Anna Llenas (2012) ya revisado en dicho curso dado que es de suma importancia para la iniciación de la actividad a realizar con los padres de familia.

fase numero tres

La que suscribe acudió el mes de Octubre del 2019 al Jardín de Niños Leopoldo Méndez, donde observó una parte de la realización de la evaluación inicial implementada por la docente titular Jessica Díaz al grupo de 3ºB. Dicha evaluación consistió en organizar los trabajos de los niños que hicieron en el año anterior en una carpeta y realizó actividades de diferentes campos formativos, pero principalmente de lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático y Exploración del mundo natural y ahí la docente Jessica identificó los conocimientos previos de los niños.

Al regresar a las prácticas profesionales en el mes de Diciembre, la que suscribe observó que los niños tuvieron un avance notorio en cuanto al campo formativo de lenguaje y comunicación, ya que para esas fechas ya la mayoría de los niños tenían noción de cómo escribir su nombre. La docente en formación Karla Cedillo, tuvo una charla informal con la docente titular Jessica Díaz que informó sobre la

evaluación con enfoque formativo, la cual se realizó en el mes de Noviembre. Los resultados obtenidos y avances se vieron reflejados en dicha evaluación, la cual como sabemos se centra en los aspectos cualitativos del aprendizaje y no sólo en los cuantitativos o en los resultados obtenidos al final de cierto periodo. Desde esta perspectiva, la evaluación permitirá identificar los avances, logros y obstáculos de cada alumno para atender con oportunidad sus necesidades. Esta situación se logra de manera paulatina y en la medida en que los docentes incorporen el enfoque formativo de la evaluación en su práctica. En este sentido, el artículo 10, Estrategias de intervención, del Acuerdo 648 por el que se establecen las normas generales para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la Educación Básica, enuncia medidas preventivas que el docente llevará a cabo en tiempo y forma:

A partir del mes de noviembre para la educación preescolar, o desde la conclusión del segundo bloque en el caso de la educación primaria y secundaria, el docente deberá registrar en la Cartilla de Educación Básica, los apoyos que el alumno requiera para alcanzar los aprendizajes previstos y en acuerdo con la madre, el padre o tutores, definirá la estrategia de intervención a seguir.

Las técnicas utilizadas para la recabación de información fueron: observación participante, diario reflexivo de la investigadora, entrevista a diversos sujetos educativos, análisis con base al curso “Estrategias para el trabajo docente”. Para la observación se obtuvieron notas de campo contextualizadas según el lugar de los hechos. El diario reflexivo de la investigadora tiene la recuperación de observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones. Se trata de un instrumento para el conocimiento del papel del alumno y para la investigación de las docentes en formación.

Se plantea implícitamente que la mente del niño no es de ningún modo fija o estática sino, en cierto modo, elástica en tanto que el desarrollo cognitivo puede verse impulsado hacia distintas direcciones, dependiendo del contexto y las

prácticas socioculturales en que éste se encuentre, en interacción con otros más aculturados (Smagorinsky, 1995).

Las áreas de oportunidad a trabajar con el grupo de 3ºB son las siguientes:

Campo formativo o áreas de desarrollo	Áreas de oportunidad
Lenguaje y comunicación	Expresar sus ideas acerca de distintos temas Escribir su nombre o fecha copiando del pizarrón Mantener la atención y la escucha por tiempo prolongado
Pensamiento matemático	Reconocimiento de los números no cuenta colecciones mayores a 20 elementos
Desarrollo personal y social	Sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros Seguimiento de reglas Autonomía Trabajo colaborativo
Educación Física	Psicomotricidad fina psicomotricidad gruesa Lateralidades
Educación socioemocional	Autoconocimiento de las emociones, necesidades, pensamientos, emociones. Regulación de las emociones Expresar su sentir y controlarlo gradualmente

Conductas impulsivas

Para sustentar la manera de evaluación ante dichas actividades con anterioridad es necesario presentar y retomar autores abordados en diversos cursos durante el trayecto de la licenciatura, como es a continuación:

El desarrollo motriz es de vital importancia ya que se presentan distintas etapas de movimientos espontáneos y descontrolados en los niños y niñas.

La psicomotricidad, divide la motricidad del niño en: fina y gruesa.

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan (óculo-manual).

La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo (Belkis, 2007)

Autores de gran prestigio, han realizado caracterizaciones motrices en niños de diferentes edades. Bryant J. Cratty (1979) biólogo de los Estados Unidos, basado en la aplicación de una lista de control describe las características del comportamiento perceptivo motor de los niños(as), las teorías evolutivas de los psicólogos J. Piaget y H. Wallon, citado por Aquino y Zapata (1979), nos permiten apreciar los logros motores de sujetos estudiados así como las

referencias sobre el desarrollo motor y movimientos rectores de la pedagoga alemana Kathe Lewin (1972) brindando una gran información al respecto.

Para abordar el tema basado en la escritura del nombre del niño mencionaremos a la autora Emilia Ferreiro y Teberosky las cuales mencionan que: Un niño pasa por diferentes etapas en su proceso de aprender a escribir. Estas etapas se pueden iniciar incluso antes de su escolarización y se suceden a lo largo de los primeros cursos.

Según la clasificación propuesta por Ferreiro y Teberosky (1979), podemos hablar de:

1) Etapa de escritura indiferenciada: los niños en este nivel escriben haciendo garabatos y los leen libremente. No hay relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. Para el niño cualquier signo representa una palabra, representa la estructura con trazos, líneas rectas, onduladas, o en forma horizontal.

2) Etapa de escritura silábica el niño en esta etapa elabora los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las sílabas, hace uso de las vocales y algunas letras conocidas.

3) Etapa silábica alfabética: es un momento en el que el niño trabaja con dos hipótesis, la silábica y la alfabética. En el pensamiento del niño se producen conflictos entre la silábica y la información que están recibiendo con el uso del material escrito. Al escribir las palabras usa grafías que a veces representa sílaba y a veces fonemas. Este tipo de escrituras son muy familiares para los maestros de primer grado.

4) Etapa alfabética: en esta etapa ya son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, pero carecen de conocimientos ortográficos. Todavía se

presentan en los escritos algunos problemas del nivel anterior. Se juntan las palabras, pero la escritura es legible.

Para apoyar el desarrollo de los niños es necesario propiciar que interactúen en situaciones en las que la lectura y la escritura desempeñen un papel importante. Durante la adquisición de la lengua escrita, cada nuevo conocimiento se integra en una red muy compleja de relaciones. Por esta razón, una de las funciones primordiales en el diseño de esta actividad será diseñar situaciones de escritura de forma continua a lo largo del distanciamiento.

Para la realización de la rúbrica se tomó en cuenta autores que nos hablan sobre la evaluación, los cuales se abordarán a continuación:

El principal aporte de Tyler al ámbito educativo y por el cual tradicionalmente se le ha denominado como el “padre de la evaluación” es porque es el primero en plantear un modelo evaluativo sistemático que propone evaluar en función de la relación existente entre los resultados y los objetivos de aprendizaje establecidos curricularmente, lo cual se consigue a través del desarrollo de las actividades, lo cual buscaba medir la efectividad de la renovación curricular que se llevaba a cabo en Estados Unidos de los años 30’ y 40’ en contraste con los currículos anteriores.

Tyler no sólo propone que la evaluación debe hacerse en función de los objetivos de aprendizaje precisados en el currículo, sino que también especifica que es lo que se debe evaluar. En su propuesta la finalidad de la evaluación es esencialmente comparativa, ya que Tyler señala que la finalidad última de los procesos de evaluación es poder determinar el nivel de congruencia entre los objetivos de aprendizaje y sus logros (Tyler, 1950, pág. 69), es decir, hacer un contraste en lo que se señaló que se debía aprender y lo que finalmente se aprendió (en base a pruebas concretas), siendo esencial la preocupación que muestra el autor sobre que el resultado evaluativo tiene relación con la congruencia de ambos elementos.

Tyler propone que la evaluación sirve para realizar mejoras en la propuesta evaluativa y fundamentalmente curricular.

La evaluación es el elemento crucial en la educación formal, en cualquiera de los diferentes ciclos, está en relación con los objetivos planteados. Zamora (1998) la resume como “el juicio valorativo que se realiza a partir del establecimiento previo de los objetivos”. Esta autora menciona dos funciones vistas desde el enfoque constructivista: a. permite ajustar la ayuda pedagógica a las características y necesidades individuales de los alumnos, mediante aproximaciones sucesivas, b. permite determinar el grado en que se han conseguido las intenciones del proyecto curricular.

Se deben evaluar todos los aspectos propuestos como son los objetivos, contenidos, competencias, metodología, la temporalización y las actividades. Lo que se pretende es adquirir información para detectar las fortalezas y debilidades a partir de las cuales se realizarán propuestas de mejora.

La medición parte de la evaluación y su función es recolectar la información mediante la aplicación de diversos instrumentos como las listas de cotejo, escalas de clasificación, pruebas y otras.

En este caso, los instrumentos de evaluación que utilizaremos y creemos nos ayudará a favorecer el desarrollo y aprendizaje de los niños serán los siguientes:

Educación Socioemocional					
Aprendizaje esperado	Sobresaliente (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	Insuficiente (1)	Total:
Aprende a autorregular las emociones después de la actividad.	Aprende a autorregular las emociones.	Aprende a autorregular algunas emociones.	Le cuesta autorregular sus emociones.	No autorregula sus emociones.	
Expresa	Puede	Puede	Le cuesta	No logra	

oralmente sus emociones durante las actividades a distancia.	expresar oralmente cómo se sentía.	expresar oralmente cómo se sentía y con ayuda de terceros busca estrategias para mejorar.	expresar oralmente cómo se sentía aún con ayuda de terceros.	expresar oralmente cómo se sentía y evita la ayuda de terceros. amiga cuales son los cambios	
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Nombra algunas situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo o calma, y expresa lo que siente	Nombra pocas situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo o calma, y expresa lo que siente con ayuda de la educadora.	Necesita ayuda para reconocer y nombrar situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo o calma.	

Motricidad Gruesa					Observaciones
Caminar Saltar	Equilibrio	SI	NO		
	Automatización	SI	NO		
	Soltura	SI	NO		
	Rigidez	SI	NO		

Saltar con los pies juntos Saltar con un pie	Equilibrio	SI	NO	
	Automatización	SI	NO	
	Soltura	SI	NO	
	Rigidez	SI	NO	
	Pie izquierdo o derecho	IZQ .	DER.	

Motricidad Fina				Observaciones
Dibuja líneas o círculos	SI	NO		
Dobla el papel	SI	NO		
Sostiene y escribe con el lápiz	SI	NO		
Copia patrones	SI	NO		
Mano con que sujeta el lápiz/color/crayola	IZQ .	DER.		

Indicador de logro.	DEBE MEJORAR	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
Utiliza grafismos ligados o gráficos con líneas.				
Usa diferentes letras para escribir su nombre.				

Uso mínimo de tres letras (hipótesis de cantidad)				
Escribe su nombre de forma legible juntando las palabras				
Escribe su nombre de forma legible sin juntar las palabras.				
Reproduce trazos ondulados continuos y rayas verticales discontinuas				
Sostiene la escritura por medio de un dibujo				
Adquiere formas fijas de escritura como por ejemplo el nombre propio				
Hace uso de las vocales y algunas letras conocidas con más frecuencia.				

Observaciones:

bibliografías

- Antón. M, (200). “La psicomotricidad en la escuela”, editorial Paidós, España.
- Ardanaz, T. (2009). “La psicomotricidad en educación infantil”
- Armijos. I, (2012). Clima social escolar: una escala de evaluación. Universitas. Psychologica. Bogotá, Colombia.
- Artega B. y Camargo S. (2012). “Educación histórica, una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes de licenciatura en educación preescolar y primaria”. México DGESPE.

- Arredondo, S. C., Diago, J. C., & Cañizal, A. (2010). Evaluación educativa de aprendizajes y competencias. Pearson Educación. (2).
- Avalos F. (2019). "Diario de la Educadora". Ciudad de México.
- Barrueto, F. (1990). "Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar." La Habana. 2001. p.3
- Benzant, S (2015) "La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental". Centro Universitario de Guantánamo. Guantánamo, Cuba.
- Biggs, J. (2006) "Teaching for quality learning at University". Second Edition, 141-142. McGraw-Hill Education.
- Bisquerra (2001). "Importancia de las emociones".Pág 11.
- Bisquerra, R. Y Pérez, N. (2007). «Las competencias emocionales» Educación XXI. Revista de Educación, Pág.10, 61-82.
- Bisquerra, F. (2007). "Psicopedagogía de las emociones".
- Blasco, S. P. (2001). "Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano". *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (42), Pág. 91- 113.
- Borges. A, (2003), pedagogía y psicología de las necesidades educativas especiales. Desviaciones físico motoras. La Habana.
- Bueno Moral, M. L. (1998) "Educación infantil por el movimiento corporal: identidad y autonomía personal". Barcelona: Editorial INDE.
- Caruana. A y Tercero M. (2011). "Cultivando emociones: educación emocional de 3 a 8 años". Valencia: conselleria de educació formació y ocupación.
- Castillo, T., y Pauta, P. (2011). Guía de Estrategias Metodológicas dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Universidad de Cuenca. Facultad de Psicología. Cuenca. Ecuador.
- Cedillo K. (2019). "Diario de la educadora". Ciudad de México.

- Chóliz, M. (1995): La expresión de las emociones en la obra de Darwin. En F. Tortosa, C. Civera y C. Calatayud (Comps): Prácticas de Historia de la Psicología. Valencia: Promolibro.
- Coll, C. (1990). Desarrollo social y de la personalidad En: Desarrollo Psicológico y educación, Psicología educativa. Madrid Alianza.
- Comellas, M., y Perpinya, A. (1996). La psicomotricidad en preescolar. España: Ceac S.A. Gersa Industria Gráfica.
- Comellas, M., y Perpinya, A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. España: CEAC Educación infantil
- Cruz, P.C. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional (como desarrollar la competencia emocional, en educación infantil a través de la expresión lingüística y corporal). Historia y Comunicación Social.
- Da Fonseca, V. (1998) "Manual de observación psicomotriz". Barcelona: Editorial INDE.
- Da Fonseca,V. (2000), Vitor. Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor. 19.
- Dávila M. (2013). "La educación física. Intervención en el preescolar". Mexico: Trilla.
- Esparza. A, (2005), La psicomotricidad en jardines de infantes. Editorial Paidós, España.
- Ferreiro, E. y A. Teberosky (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.
- Freud, S., (1915) "The Psychopathology of Everyday Life, Holt", New York.
- Garza Fernández, Franco. (2011), desarrollo de la habilidad motor grueso en niños y niñas de 5 entre 6 años en educación básica. Universidad pedagógica nacional. Facultad de humanidades. Colares.
- Gesell, A. (1969) "El niño de 1 a 5 años". La Habana: Editorial Revolucionaria.
- Glézer de C. I. (1954) "La enseñanza en el grado pre-primario". La Habana: s.e

- Goleman D. (1996). "Inteligencia emocional". Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas. Una propuesta de intervención en Educación Primaria. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Pág. 34-50.
- Goleman D. (2002) "El líder resonante crea más". Barcelona: Random House Mondadori.
- Goleman D. (2005) "Inteligencia emocional en el trabajo". Barcelona: Kairós.
- Goleman D. (2016). "Inteligencia emocional". Barcelona: Kairós.
- Gómez X. (2019). "Diario de la Educadora". Ciudad de México.
- Gonzáles G. (2011). "Integración en el desarrollo de competencias emocionales en el currículum de educación infantil". Revista electrónica de formación de profesorado.
- Gueman, S. (2015). Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años de edad. Ciudad de Guaranda. Universidad central de Ecuador.
- Guía para la educadora, (2011) Primera ed. Secretaria de Educación Pública, Ciudad de México.
- Guthrie, E.R. (1957). . "The psychology of learning". Harper et Brothers, New York.
- James, W., (1890). "The Principles of Psychology, Holt", New York.
- Jiménez, J. (1992). Desarrollo de habilidades motrices a través de la clase de educación física. Universidad Rafael Landívar, la antigua Guatemala, sede regional de la antigua.

- Lozano M y Vélez O., citando a Goleman (1995). “La educación de emociones básicas en niños y niñas de dos años. Pág. 2.
- Malo Pé, A., (2007). “Teorías sobre las emociones”, en Fernández Labastida, F.Mercado, J. A. (editores), Philosophica: Enciclopedia.
- Mayer, J. D., Salovey, P., y Caruso, D. (2000). Emotional Intelligence. En Bisquerra Alzina, R. (2003): Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa.
- Miraflores, E. y Rabadán, L. (2007). La educación física en la etapa infantil. Circuitos prácticos para el desarrollo psicomotor. Madrid: CCS.
- Montalvo P. (2019). “Diario de la Educadora”. Ciudad de México.
- Moreno C. (1994). “Estrategias de enseñanza y aprendizaje”. Barcelona: Grao.
- Palacios, J. M (1979). “El deporte en el niño y el adolescente”. Cumbre Mundial sobre la Educación Física, Berlín, Alemania.
- Palacios, J. M (2013). El deporte en el niño y el adolescente. Cumbre Mundial sobre la Educación Física, Berlín, Alemania.
- Penton, H. (2007), la motricidad fina en la etapa preescolar. Editorial pueblo y educación. Cuba.
- Pérez, R. (2004). Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor. Ideas propias. España: Vigo
- Pozo I. (2012). “Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. 4º reimpresión. España: Grao.
- Rojas P. (2013). “Activando el rol educativo en familia. Aprendiendo en familia”. Chile.

- Rojas, E. J, (2014). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar. IV: Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de La Habana.
- Romellon, A. (2010). Educación temprana. Editorial Limusa, México.
- Ruiz V. (2019). "Diario de la Educadora". Ciudad de México.
- Salovey, P. & Mayer, J.D. (1990) "Emotional intelligence en Imagination, Cognition, and Personality". Pág. 9, 185-211. (Article seminal).
- Santos G. (2016), evaluación educativa. Un enfoque práctico para el desarrollo de los niños. San Francisco.
- SEP (2012). "Aprendizajes clave para la educación integral". Pág. 4-6.
- SEP (2017) Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. México, SEP. (1)
- Shapiro, Lawrence E. (1997) "La inteligencia emocional de los niños". México. Vergara Editor, S.A.
- Sparrow, W.A. (July 1, 1983). "The efficiency of skilled performance". Journal of Motor Behavior. 15 (3): 237–261.
- Tyler, R. (1950). "Basic principle of curriculum and instruction". Chicago: Chicago University.
- Ugaz, L. (2002). Educación Psicomotriz. Educación a distancia. Ciencias de la Educación. SEAD Universidad de Piura.
- UNESCO (2019). "La atención y educación de la primera infancia". México
- Valencia, M. (2011), los niños y la psicomotricidad, editorial Paidós, España.
- Vigotsky, S. L. (1982). Obras completas. (Vol. 2) Capítulo 5 Pueblo y Educación: La Habana. p. 186.
- Watson, J. B., Psychology as the Behaviorist View it, «Psychological Review», XX (1913), pp. 158-177.

Páginas Web.

- Bordignon N. (2005), "El desarrollo psicosocial de Erik Erickson". Recuperado el 16 de mayo de 2020. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Conviviendo Sanamente, (2015). "La convivencia escolar como parte fundamental para el desarrollo social". Recuperado el 16 de mayo de 2020. Disponible en: <http://conviviendosanamentesyblog.blogspot.com/2015/10/para-vigotsky-la-convivencia-es.html>
- Conviviendo Sanamente, (2015). "La convivencia escolar como parte fundamental para el desarrollo social". Recuperado el 16 de mayo de 2020. Disponible en: <http://conviviendosanamentesyblog.blogspot.com/2015/10/para-vigotsky-la-convivencia-es.html>
- Fernández, A. (2007). "Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias." Revista Chilena de Neuropsicología, vol. 2, núm. 1, pp. 8-20. Recuperado el 15 de mayo de 2020. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179317882002>
- Filosófica on line. Recuperado el 15 de mayo de 2020. Disponible en: <http://www.philosophica.info/voces/emociones/Emociones.html#toc3>
- German L. (2011). "Hacia un modelo de cognición histórica: conceptos de primer y segundo orden". Recuperado el 16 de mayo de 2020. Disponible en: https://www.academia.edu/4703568/Conceptos_de_primer_orden_y_segundo_orden
- Gómez D. (2017) "Emociones: que son, sus tipos y cómo pueden ayudarnos". Recuperado el 15 de mayo de 2020. Disponible en: <https://www.somosinteligenciaemocional.com/emociones/>
- Gómez. L. (2017) "Evaluación de aprendizajes en la educación preescolar". Recuperado el 15 de mayo de 2020. Disponible en: <https://educacion.nexos.com.mx/?p=713>

- Gil.S, (2018). “El monstruo de colores: ¡Bienvenidos al divertido mundo de las emociones!”. Recuperado el 16 de mayo de 2020. Disponible en: <https://mindup-psicologos.com/monstruo-colores-una-gran-herramienta-trabajar-las-emociones-los-ninos>
- Guía de Práctica Clínica. GPC. Hurtado LI. (2007). “Abordaje y manejo del niño con parálisis cerebral infantil con comorbilidades neurológicas y músculos esqueléticas”. Recuperado el 13 de mayo de 2020. Disponible en: http://www.cenetec.salud.gob.mx/descargas/gpc/CatalogoMaestro/420_GP_C_ParalisisCerebralInfantil/IMSS-420-10-GER_ParalisisCerebralInfantil_CN.pdf
- Guía Infantil. (2017). “La psicomotricidad infantil”. Recuperado el 13 de mayo de 2020. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>
- Hernández Rojas, Gerardo (1999). La zona de desarrollo próximo. Comentarios en torno a su uso en los contextos escolares.. Perfiles Educativos, (86), [fecha de Consulta 20 de Mayo de 2020]. ISSN: 0185-2698. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=132/13208604>
- Ledezma. (2007), la importancia de la psicomotricidad fina para desarrollar la coordinación manual de los niños en preescolar. Recuperado 15 de mayo de 2020. Disponible en: <http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, (2015). “Skills for Social Progress: The Power of Social and Emotional Skills”. Recuperado el 16 de mayo de 2020. Disponible en: <http://www.oecd-ilibrary.org/docserver/download/9615011e.pdf>
- Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza. (2012) “La psicomotricidad infantil”. Recuperado el 16 de mayo de 2020. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9214.pdf>

- Revista SciELO. (2009) "Evaluación Continua Aplicada". Recuerda el 16 de mayo de 2020. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062009000100006
- Rodríguez. S. (2013), Aprendemos con el monstruo de colores. Recuperado el 16 de mayo 2020, de situación de aprendizaje. Disponible en: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/sa/2016/02/10/aprendemos-con-el-monstruo-de-colores/>
- Secretaría de Educación Pública. (2012) La evaluación durante el ciclo escolar. Recuperado el 23 de Mayo de 2020. Disponible en: <http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/PRIMARIA/6-DOCUMENTOSDEAPOYO/LIBROSDEEVALUACION2013/2-LAEVALDURANTEELCICLOESCOLAR.pdf>
- Tapia C. (2014) "Teoría básica de la educación psicomotriz". Recuperado el 16 de mayo de 2020. Disponible en; file:///C:/Users/vivia_000/Downloads/Dialnet-TeoriaBasicaDeLaEducacionPsicomotriz-5420537.pdf
- Universidad de la República de Uruguay. (2016). "Educación emocional de niños de 3 a 6 años". Recuperado el 11 de mayo de 2012, disponible en: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>